

## 焦尾琴的哲學

當斷不斷反受其亂，「果決」，曾經為世界保全了許多美好的事物。在我們日常生活當中，時常發生一些瑣碎的事情讓我們煩燥！但是，我們若能從這些的人、事、物當中去及向思考，相信必能從中獲得啟示；就如同下面這則故事……。

在古代傳說中有個人拿一塊桐木當柴燒，蔡邕經過爐旁，聽見火烈之聲，知道這塊桐木是製造樂器的上等材料，就立即把沒有燒完的半截木柴從火裏抽出來，交給良工做琴。桐木的長度恰合琴身的需要，不過琴尾必須留下燒焦的痕跡。這張琴，就叫「焦尾琴」。這個故事教我們的是「當機立斷」。蔡邕如果稍稍遲疑片刻，讓桐木多燒一會兒，剩下的長度，就不夠製琴之用了，琴尾的焦痕，代表一位音律專家的果決。

「果決」曾經為世界保全了許多美好的事物。

從這個角度看，人生原是一種不所的選擇：種瓜還是種豆？取魚還是取熊？有人為自己選擇，有人為一家選擇，負重責大的人為一國選擇。每種選擇都有後果，每種後果都需要有人承擔，果斷的人能夠毫不膽怯的負起這種責任來。

果決的反面是因循。因循是累積問題而不加解決，日久「沉澱」成為潛在的危機。然而，潛在的危機有一天表面化，那就是「當斷不斷反受其亂」了。就像亞歷山大大帝深明此理，有人請他解一團百年無人能解的死結，他是一劍劈開的。