

小子學好

重獲新生

優秀學員顏正國與李俊毅

## 一、從打手到寫手——顏正國的故事

民國一百年十二月十二日，法務部矯正署臺中監獄與書法家周良敦共同舉辦「建國百年周良敦師生百幅書法聯展」，其中最吸引媒體注意的，除了周老師外，即為好小子顏正國。顏正國在接受媒體專訪時說：「感謝周良敦老師帶我走入書法世界，讓我不必在意他人的眼光，創造出屬於自己的心靈世界。」周良敦老師表示：「多年前我看到顏正國時，感覺他毛毛躁躁的，那時他想要向我學書法。我告訴他：『你心裡太急了，先回去寫自己的名字，等你心平氣和了，我再收你為徒。』」就這樣，顏正國寫了三個月自己的名字，周老師還是不滿意，再經磨練三個月，才正式成為周老師的學生。

「寫書法是要慢慢來的，通常我都是『輕輕地講』，讓他們『重重的聽』。所以我要顏正國先從練寫名字開始，反省自己、重新認識自己，打從心裡面，自我激勵想學習的企圖心。」周良敦老師說，他在臺中監獄教了十八年書法，所教過的受刑人無數，顏正國算是挺認真的一位學生。

不論是耍雙節棍、翻滾、或是各種武打動作，顏正國在好小子電影都架式十足，但當年這位紅遍大街小巷的童星，長大後卻因為吸毒，還在民國九十年涉及擄人勒贖案，一度被檢察官求處死刑，最後改判十五年。顏正國在臺中監獄服刑期間表現良好，洗心革面，潛心向佛、還拜師學藝，多年來學習書法，寫得一手好毛筆字。顏正國執行期間服從管教，與同學相處和睦，熱心參與各項教化活動，充分顯現表演天分。閒暇時勤習書法，多次參加監內外比賽獲獎達四十七次。顏正國喜歡寫書法，學習寧靜沉澱，將原先躁動個性轉換為沉穩安定。

日前甫由臺中監獄假釋出監的電影明星顏正國，曾在第一屆杉林溪盃全國書法比賽二千多名競爭者中，獲得社會組優選。周良敦老師諄諄教誨，希望將來顏正國重新踏入社會後，能為更生人樹立好榜樣。

「只有那江上的清風，山間的明月：清風明月人人都可以取用，而且用之不





盡，這是大自然無窮無盡的寶藏……」顏正國說，入獄前識字不多的他，因為周良敦老師的教導，讓他的文學素養提升不少。

演紅電影好小子系列的顏正國，因為涉及擄人勒贖遭檢察官求處死刑，法官判他十五年有期徒刑，目前已假釋出獄。記者陳淑芬小姐二十幾年前即與捧紅顏正國等童星的朱延平導演熟稔，了解朱導演對顏正國的用心良苦與期待。十二月十二日，陳淑芬採訪完顏正國，在他要轉身離去時，語重心長告訴他：「正國，不要再讓朱導演失望了，好嗎？」他「有感覺地」點點頭，以敬禮姿勢後退幾步、默默轉身離去，令人感慨啊！

顏正國在臺中監獄期間，每天得到紙袋加工廠上工，一天至少工作五、六個小時，閒暇之餘還參加街舞比賽，非常喜歡表演活動，顏正國也向獄方表示，一旦重獲自由，最想回演藝圈，從事自我熱愛的演藝工作，如今他多年願望也終於成真。

朱延平導演的好小子系列電影共七部，第一部於民國七十五年發片，導演是他，其餘都不是。顏正國也因這部戲一炮而紅，擔任主角連演到第六部「小龍過江」。好小子第七部「打通關」主角是左孝虎。曾是家喻戶曉的電影明星，顏正國卻為了八千元贖金，被判刑十五年，不僅斷送演藝事業，連一生都毀了。入獄後父親病故，加上母親每每拖著年邁身體遠從北部前來探監，顏正國才後悔如此傷害至親至愛。儘管與妻子已經離婚，顏正國心中仍有希望，因為他已是一個十幾歲孩子的父親，做父親的，總要像樣點！希望這位改過自新的好小子，重新踏入社會，不要再迷失。

## 二、從大哥變大師——李俊毅的故事

亞洲大學民俗文物館聘請出監的李俊毅為民俗工藝師，這是繼江明德之後，第二位聘任的更生人民俗工藝師。李俊毅在臺中監獄習畫、做漆器九年，習得一身的技藝，成為漆器與書法高手，從大哥變成大師，他將進駐民俗文物館從事創作，盼能傳承民俗藝術。

李俊毅前科累累，多次進出監獄，在臺中監獄待了九年，這九年的收容歲月卻改變了他的一生，他遇到了指導雕塑的黃映蒲及書法名師周良敦，在兩位老師的啟蒙下，讓他開始體驗到多姿多采的藝術領域。他說過，如果人生可以重頭來過，一定不會重蹈覆轍，並且已能坦然面過去傷害別人的遺憾。

李俊毅痛改前非，從此沉浸在漆器、繪畫及書法的創作裡，繁複的漆器創作過程，沒有讓他卻步，反而更專注投入，手中的一件「聚寶盆」作品，就要耗費三、四個月才能完成，但他一點也不覺厭倦，一筆

一畫仔細描繪，讓心情更加沈澱下來。李俊毅憑藉著書畫的技藝，參加過全省各大美展，得到入選以上共二十三次的獎項。

寫書法是讓人凝神、專注、磨掉毛躁個性的最佳方法，因此我們常常可以看到這一類範例，就是目不識丁的嫌犯在出獄之後，往往寫得一手好書法。在現今的書法名家中，臺中監獄就有四位受刑人名列其中。

他們在監獄裡，比一般人有更多時間、更安靜的空間和心情，來練習書法。除了書法外，許多受刑人還有傳統手工藝的天份。目前全國各個監所，都有開闢各類型的才藝課程，並且有計畫的聘請了好幾位國寶級的老師傅，教授刑人製作一些費時、費工的傳統手工藝品，讓這些快要失傳的技能，可以藉此薪火相傳。

李俊毅民國九十八年五月出獄，獲聘進駐台中民俗公園擔任民俗工藝師，民俗公園免費提供工作室讓李俊毅從事創作，並提供展示場所，典獄長吳正博及黃映蒲老師都出席觀禮，看到李俊毅展開新生活，都感到很欣慰。





雕塑老師黃映蒲說：「一位俠客要有江湖」，再好的人才沒有舞台就沒有成就！平時雖然工作忙碌，卻很樂意到監所指導收容人，他常勉勵收容人，到監獄服刑可以減輕業障，也是福報，沒有勇氣就無法成為大師，有勇氣犯案，更有勇氣成為大師，就算在藝術領域也難不倒，他希望讓他們成為俠客而不是綠林大盜。

李俊毅表示，對於過去在社會上過的「兄弟生涯」，已經感到厭倦，他希望能透過藝術創作慢慢修復過往，重新出發，從創作中產生的美感，讓他的觀念及價值觀都有改變，以前經營的事業都是黑暗面，現在跟從前真的完全不一樣。

由於李俊毅表現優異，亞洲大學繼江明德之後，聘請他擔任亞洲大學民俗文物館的民俗工藝師，希望他們兩人在民俗館內能專心創作，讓民俗技藝薪傳下去。