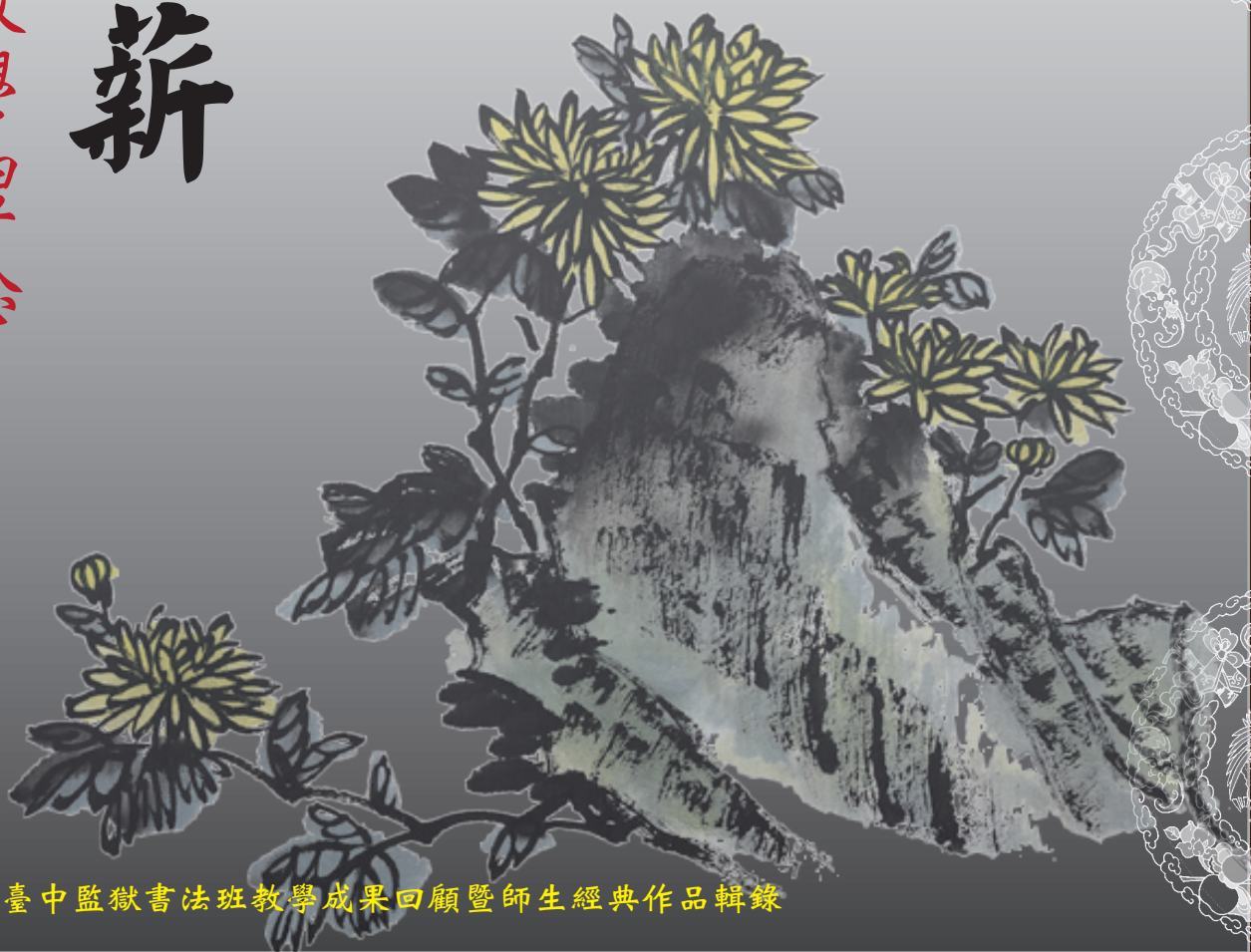


良師興國

書道傳薪

周良敦老師公益事蹟與教學理念



周良敦老師公益事蹟與教學理念

一、臺中監獄書法班教學

周良敦老師從事書法教育逾三十年，其間曾舉辦佛語書法展及聖經金句書法展等，自述由經典法語領悟甚多。民國八十三年，當時法務部主任秘書曾勇夫先生介紹至臺中監獄教授書法，迄今達十八年，有助於收容人涵養心性，兼具潛移默化改善品格之效。

在教學期間，周老師始終堅持並強調「品格為上，書法次之」的道理，例如嚴禁同學代筆舞弊，且對於習藝精神散漫（不繳交作業）的同學，在三次警告未見改善後即予退訓，促使書法班同學均能養成勤勉精進並且誠實無欺之良好品格。

在周老師長期專業指導下，同學們的書法才能日漸增長，於監內外比賽中均能嶄露頭角、屢獲佳績。以民國一百年為例，書法班同學共計參與九項比賽，獲得了一百二十九人次的獎項，成果斐然，亦令監獄教化成效倍受社會各界肯定，有助提昇矯正機關良好形象。

周老師亦經常貢獻自身書法才藝，參與臺中監獄多項重大文康活動，例如春節懇親會現場揮毫，作品分贈收容人家屬，達成賓主盡歡之活動效果；或是擔任「監內」書法比賽評審；或為監外比賽之指導（凡監外比賽有書法班學員參與者，一律迴避評審）。欣逢建國百年，民國一百年十二月十二日至十六日期間，周老師更與監內外學生共同假臺中監獄舉辦「師生百幅書法聯展」，盛況空前，開幕式除了恭請法務部及矯正署長官現場指導外，亦邀集社區里長蒞監觀賞，達成敦親睦鄰之機關使命。最後則開放各場舍收容人欣賞作品，提昇其藝術涵養，並有助於形塑機關人文氛圍。

終言之，周老師於臺中監獄講授書法，純屬奉獻教學，定期上課從不間斷，並將所獲得車馬費全數購買書法文具轉贈予書法班同學，嘉惠囚黎，對於矯正教化業務貢獻良多，實令人無限欽敬。



二、協助龍井鄉磐頂教會

民國九十四年間，友人告訴周良敦老師，位於台中縣龍井鄉的磐頂教會財務有困難，希望他拍賣部分書法作品，協助教會度過難關。因善心無分宗教，他開始尋求畫像及進行籌備作業，以小楷書寫箴言及耶穌畫像。

長久以來他的創作都取材自佛經或古籍經典，這幅一萬七千零一字的耶穌人像書法，跨越宗教隔閡，結合中國傳統書法與西方宗教，是全球首創的耶穌書法畫像，作品在台灣基督教長老教會磐頂教會揭幕後，也應韓國東光教會邀請到首爾展出，並將拍賣所得捐贈教會筹建萬人祈禱殿堂。

周老師其實是虔誠的佛教徒，他曾將妙法蓮華經的經文運用於書法創作，並將地藏經的經文書寫後，排列為地藏王菩薩法相圖等。多年前因友人請他用書法書寫聖經文字，他在閱讀聖經後，發現其中的箴言全文，有不少文句深具啟發人心的作用，即選擇以此書寫，用楷書寫就一萬七千零一字，並排列成耶穌聖像。作品高約四公尺、寬約二公尺，周良敦花了兩年時間構思畫像及進行籌備作業，最後選定教會提供的一張耶穌畫像，以小楷細膩書寫，每個字僅約一點二公分大小，完整呈現箴言及耶穌畫像。由於屬巨幅作品，一個字均錯不得，他先打草稿，並動員友人及家人，分部各校對三次才下筆，由於文字有畫像布局，他把草稿放在宣紙下，用透光桌對著草稿書寫。

「耶穌像」在整體設計上神蹟似地順利完成，歷時共四個月，藉由小楷細膩的書寫，傳達全世界皆知的聖經話語，應是全球首創之舉。該耶穌書法畫像，於二千零八年十月份前往韓國首爾東光教會展出時，絡繹不絕的賞畫人潮為之驚嘆。相關作品亦於二千零八年十二月假台中市文化局展示，這次展覽作品，周良敦以十一種字體書寫不同意涵的經句，或為行草、或為楷書，而「耶穌像」是在幾經構思後，將中國傳統書法和西方宗教結合，引用聖經箴言全文，以小楷書寫成超十三尺的巨幅「耶穌像」，希望能突破一般書法展的框架。歷經四個月才完成的作品，在開幕式中也吸引了不



三、周良敦老師書藝內涵與教學理念

周良敦老師於民國四十年在花蓮市出生，是農家子弟，從小喜歡寫書法，加上天資聰穎，有「小書法家」之稱，直到三十一歲那年，才正式拜入陳其銓老師門下學習書法。而後再行涉獵其他名家正、行、草、隸、篆等各體之精神。四十歲那年，他毅然決然辭掉榮工處工作，全心投入書法教學。

周老師可謂是「字」如其「名」，亦「名」如其「人」，他的書法充分展現了他「溫良敦厚」的性格，恰與「良敦」之名相符。

周老師獻身書法的特殊成就，是將書法藝術與佛典或聖經金句結合，發揮教化人心的功能。大師的書法即多且廣，篆、隸、行、草、楷諸體皆備，呈現的字體多達十餘種；他的楷書作品，堅毅厚實、中規中矩；行草的字裡行間，也可以感受他充滿活力，揮灑自如，全幅書法神韻氣勢雄偉，蒼勁有力。他的書法作品，除了抒情的詩文，更多的是擇自佛經、古訓或名人的警世勵志詞語，流露出良敦先生以書法藝術關懷社會的情懷。

任何藝術作品的完成，都像是甜美的果實，但其間創作過程的艱辛，卻也像辛苦耕作的苦澀，事實上，在周老師展出完美的作品之背後，更有鮮為人知的艱苦歷程。比如為了體會出作者書寫時之心境，他遍查歷史典籍研究史實，並找出書法真跡一一考據後，才下筆書寫，在書寫過程，又往往因心境不一，互有差別，而在多幅作品之中僅取其一，其他則一概予以銷燬，其取擇作品態度之嚴謹，由此可見一般。此外令吾人重視的是，以書法留白形成圖繪之作品，更是世所罕見，其中排字、測字之工作固屬不易，另外耐心地一筆一字書寫在偌大的宣紙上，數萬字中沒有錯字而又不偏倚，這也只有書藝與涵養具足的周老師才有可能做得到。

周老師也歡喜的與大家分享他的心得：「寫書法，修佛法；修佛法，練書法」。他說：歷代書法作品百分之六、七十皆出自佛經，如果將此部份去除，書法其實就沒



什麼可寫了，因此，寫書法要在字中求「法」，不是一味臨摹，而是要能表現自己的風格，並領悟書寫內容中的道理。

周老師喜歡節錄佛教或基督教經典中的名句，希望能以此達到教化人心、提升人們心靈境界的目的。書法除了能展現文字藝術之美，也同時能穩定身心、教化性靈。歷代著名的書法家賦予文字不同的生命力，歷久不衰，將書法精義讓後人傳承，源遠流傳。他認為「有些人學習書法，擔心寫得不好、怕寫錯字、怕不成功，而裹足不前。」因此勉勵大家：「寫書法不要怕失敗，只要心無罣礙，心存正念，就不必怕什麼！」他語重心長地說，現在電腦普及後，許多小孩子較不常寫書法，希望能透過書法教學，喚起大家的重視、努力推廣此一中華文化。

周老師經常為行政長官、地方首長及其他名人題字，連遠自韓國來的super junior 韓庚訪台時，也專程向他請益，日本名建築設計師也收藏他的字，可見其名氣涵養非凡。熟諳十五種以上字體的周老師，一臉文人書卷氣，卻有著堅定的教育理念，認為學生向他學習書法，必須品德比寫字更好才行。在許多機關擔任指導老師的他，常將鐘點費的一定數量捐作公益。近廿年來在臺中監獄為受刑人教授書法，每年全國書法比賽的冠軍，經常來自於他的學生，幾個「有名的」受刑人，像槍擊要犯藍元昌和童星出身的顏正國，在監獄裡也因為他的指導而表現傑出、令人稱頌，足見他教字也教心，是經師亦為人師。

曾經有學生問他：學習書法，只是為了比賽得獎嗎？他的回答是：我們愛我們的孩子卻有時會修理孩子，目的只是為了修理他們嗎？其實是希望他們表現更好！教育是要教導孩子看見自己的卓越，也讓大家看到孩子的卓越。

我們深深記得他傳授書法要領時的身影：書法也是符合人體工學和視覺效果的，先人創造的文字橫畫比豎畫多，左低右高、左粗右細、由上而下要偏右……。經過重複的解說，當你聽到厭煩時，就表示你已經記住了。



四、周良敦老師簡介

民國四十年生於花蓮市

曾任逢甲大學書法社指導老師十六年

曾任靜宜大學書法社指導老師四年

曾任台中市書法學會理事長六年

曾任慈明高中兼任國文老師

曾任慈龍杯、金鴻獎、聯青杯、聖壽杯、主恩杯、中原杯、觀音杯、勞工杯、慈光山人文獎、彰化清

溪美展及台中市大墩美展評審

曾任台中縣、台中市國語文競賽評審

台灣區文化杯社會組第二名二次及第一名

台中縣、市國語競賽第一名、全國第四名

曾應邀編寫國小書法練習簿近五十冊

一九九二年台中市立文化中心個展

一九九三年花蓮縣立文化中心個展，並獲頒薪傳獎

一九九四年論語全文孔子聖像圖獲台北國立故宮博物院收藏

一九九六年二月國立美術館個展

二〇〇八年十月韓國首爾聖經金句書法個展

二〇〇八年十二月台中市文化局個展

二〇一一年廈門及上海個展

